



MICHAEL HANNA
SHORT FILMS ABOUT LEARNING

Talk: 5 luglio 2018, ore 18.30

Periodo di residenza per il progetto: 2-16 luglio 2018

Gluck50, in partnership con il MAC di Belfast, presenta Michael Hanna (1979; vive e lavora a Belfast) con l'evento *Short Films about Learning* che segna l'inizio del progetto di residenza.

Durante la serata sarà presentato il lavoro dell'artista attraverso la proiezione di tre video (*Short Films about Learning* del 2015. Durata: 9 minuti; *Behaviour Setting* del 2013. Durata: 4 minuti; *Predictable Contact* del 2017. Durata: 13 minuti) e un'anticipazione del lavoro che svolgerà a Milano. L'artista dialogherà con i curatori Hugh Mulholland e Manuela Pacella che prenderanno in esame sia le ragioni della scelta di Hanna per la residenza presso Gluck50 sia alcune specificità del suo lavoro nel contesto della scena nordirlandese.

Short Films about Learning è il titolo di un lavoro video che Hanna ha realizzato nel 2015 in risposta all'invito da parte di Belfast Exposed di dialogare con il materiale fotografico presente in archivio. Belfast Exposed è un'istituzione fondata nel 1983 da un gruppo di fotografi amatori con l'intento di documentare il conflitto nordirlandese da un punto di vista locale e conserva oltre mezzo milione di immagini fotografiche. Il video realizzato da Hanna è parte di una serie di commissioni che hanno visto la partecipazione di artisti quali Duncan Campbell, Redmond Entwistle e Adam Broomberg & Oliver Chanarin.

In *Short Films about Learning* Michael Hanna mette in dialogo – attraverso un montaggio verbale-visivo – una selezione di fotografie dell'archivio con la voce di Paul Bloom, professore alla Yale University, tratta da una serie di lezioni dal titolo *Introduction to Psychology*, liberamente accessibili sulla piattaforma online *Academic Earth*.

Il lavoro ben sintetizza l'interesse dell'artista verso gli studi del pensiero e del comportamento in relazione alle strutture sociali, architettoniche e urbanistiche creando attenzione verso zone divenute standardizzate, sia reali (architettura difensiva) sia virtuali (le Adspace).

Esempi di architettura difensiva e la realizzazione di Adspace saranno oggetto di ricerca e analisi durante la residenza a Milano. Nello specifico il progetto sulle Adspace è realizzato in collaborazione con il dottorando in School of Natural and Built Environment alla Queen's University di Belfast, Dan Webster e verrà utilizzata una *targetting bubble* di 100 metri di raggio attorno alla sede di Gluck50 come luogo di studio e interrelazione tra lo spazio geografico e quello online.



Michael Hanna (1979) vive e lavora a Belfast. Ha conseguito la laurea in Scultura presso l'Edinburgh College of Art nel 2009 e il Master of Fine Arts presso l'Università dell'Ulster nel 2012. È co-fondatore di AMINI (Artists' Moving Image Northern Ireland), organizzazione condotta da un gruppo di artisti.

Hanna ha esposto nel Regno Unito e all'estero, partecipando tra l'altro ai *Rencontres Internationales* alla Haus der Kulturen der Welt di Berlino e a Multiplicity presso la NURTUREart di New York. Tra le recenti mostre personali e collettive: *Frame Forward: Rather Life*, Walker Art Centre, Minneapolis St Paul International Film Festival, 2018; *Single Channel*, Anthology Film Archive, New York, 2018; *Short Films about Learning*, Lismore Castle Arts, 2017; *Predictable Contact*, Naughton Gallery, Belfast (2017); *CYFEST 10*, Taiga Arts Centre, San Pietroburgo, 2016.

Hugh Mulholland (1966) è Senior Curator al MAC di Belfast. In precedenza è stato direttore della Third Space Gallery di Belfast (2006-2012) e della Ormeau Baths Gallery di Belfast (1997-2006), nonché direttore fondatore della Context Gallery (ora CCA) di Derry (1992-1997).

Mulholland ha lavorato anche come curatore indipendente ed è stato commissario della prima presentazione dell'Irlanda del Nord alla Biennale di Venezia, nel 2005, con una mostra collettiva intitolata *The Nature of Things*; ha anche curato la successiva mostra dell'Irlanda del Nord alla Biennale nel 2007 con una personale di Willie Doherty. È stato anche curatore del Kilkenny Arts Festival nel 2006 e nel 2007 e curatore di mostre a livello internazionale a Berlino, Istanbul e in Italia.

Dal 2012 ricopre la carica di Senior Curator presso il MAC; durante questo periodo ha curato importanti esposizioni degli artisti Kara Walker, Peter Doig, Stuart Brisley, David Hockney, Gilbert & George, Lindsay Seers e Cheng Ran.

Manuela Pacella (1977) è curatrice e critica d'arte indipendente. Dopo la laurea con una tesi monografica su David Tremlett all'Università "La Sapienza" di Roma, ha conseguito il diploma di specializzazione in Storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Siena. Come storica dell'arte e ricercatrice ha collaborato sia presso istituzioni pubbliche romane quali la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e l'Istituto Nazionale per la Grafica sia presso gallerie private. In seguito alla mostra *Patria Interiore*, curata presso la Golden Thread Gallery di Belfast, nel 2012 inizia a coltivare un forte interesse verso la storia e l'arte dell'Irlanda del Nord, grazie alla partecipazione nel 2013 al corso intensivo curatoriale dell'ICI tenutosi presso il CCA di Derry e alla residenza internazionale presso i Flax Art studios di Belfast.

Come guest curator del MAC di Belfast ha realizzato la mostra *Lost in Narration*. Riccardo Giacconi, Invernò, Luca Trevisani e co-curato il secondo Curatorial Directions del MAC, focalizzato sull'importanza del testo e della narrazione all'interno del processo curatoriale, con laboratori e seminari a Belfast e a Milano.

Tra il 2015 e il 2016 è stata ricercatrice e coordinatrice editoriale di NERO (Roma).

Gluck50

Via Cristoforo Gluck, 50 - 20125 Milan

+39 02 45484623

info@gluck50.com

www.gluck50.com