

GLUCK50

FRANCESCO CAVALIERE and LEONARDO PIVI
present *30 MILA ANUBIS SERPENT SWAN*

ANUBIS vs BABOON

On view until May 10th, 2019

Monday - Friday, 10 am - 6 pm

Gluck50, via C. Gluck 50, Milan

30 mila Anubis Serpent Swan is the mosaic manifestation of an episode from the performance *Il Cavaliere Leonardo*, a reading of the gaps and missing imagery of the *Mosaico di Anubi* (the archaeological artefact that was on loan to Gluck50 until 28 March 2019).

This new mosaic, almost identical to the Roman fragment, presents a new figure whose head emerges from the body of a sphinx, a sort of cross between a serpent and a swan. The metamorphosis is triggered by the throwing of tiles and stones by Pyrrha and Deucalion.

At the opening of the exhibition *Anubis vs Baboon*, Cavaliere and Pivi bring to life a mysterious character, a stone storyteller, a terracotta warrior whose voice reverberates from inside an amphora, recounting the possible hidden connections in the lacunae of the Roman fragment.

Among the interwoven plots, the two survivors of one of the great floods of Greek mythology, Deucalion and Pyrrha, throw their stones in an attempt to fill the gaps and missing figures of the ancient mosaic. Each stone and tile corresponds to a metamorphosis. As such, the narrator, as if imprisoned inside Pandora's vase, generates a series of overlapping demonic figures that fill the gaps of the Roman mosaic.

Gluck50

Via Cristoforo Gluck, 50 - 20125 Milan

Monday – Friday, 10am – 6pm

T. +39 02 45484623

info@gluck50.com

www.gluck50.com

GLUCK50

FRANCESCO CAVALIERE e LEONARDO PIVI
presentano 30 MILA ANUBI SERPENTE CIGNO

ANUBIS vs BABOON
in mostra fino al 10 maggio, 2019
lunedì - venerdì, ore 10 - 18
Gluck50, via C. Gluck 50, Milano

30 mila Anubi Serpente Cigno è la manifestazione musiva di un episodio narrato durante la performance *Il Cavaliere Leonardo*, la lettura delle lacune e iconografie scomparse del così detto *Mosaico di Anubi* (il reperto archeologico rimasto in prestito negli spazi di Gluck50 fino allo scorso 28 marzo 2019).

Questo nuovo mosaico, quasi identico al frammento romano, presenta l'articolarsi di una nuova figura a mo' di testa che fuoriesce dal corpo di una sfinge. Una specie di serpente-cigno. La metamorfosi scatenatasi dal lancio di tessere e pietre di Pirra e Deucalione.

Ad apertura della mostra *Anubis vs Baboon* Cavaliere e Pivi danno vita ad un personaggio misterioso, un narratore di pietra, un guerriero di terracotta la cui voce riverberante dall'incavo di un'anfora, racconta i possibili intrecci nascosti nei vuoti iconografici del frammento romano.

Tra le trame ricamante spuntano sorprendentemente i due superstiti del diluvio universale greco Deucalione e Pirra che lanciano le loro pietre cercando di colmare le lacune e le figure scomparse dell'antico mosaico. Ad ogni pietra e tessera corrisponde una metamorfosi. È così che il narratore come se imprigionato dentro a un vaso di Pandora dà il via ad una serie di figure demoniache che vanno a sovrapporsi e colmare le voragini dell'opera musiva romana.

Gluck50
Via Cristoforo Gluck, 50 - 20125 Milano
lunedì - venerdì, ore 10 - 18
T. +39 02 45484623
info@gluck50.com
www.gluck50.com